



PROGRAMMATION
SPECTACLES AU COLLEGE
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - FOL 81

SAISON 2020 » 2021

FÉDÉRATION TARN

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire



MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSEE

Groupe Anamorphose > 6ème et 5ème

Du Lundi 21 septembre au Vendredi 2 octobre 2020. Séances organisées en décentralisation avec les cycles 3 des écoles primaires du département > lieu à confirmer en fonction des demandes à la rentrée > possibilité de jouer dans des lieux non-équipés ou dans l'établissement scolaire directement pour 4 classes inscrites minimum.

Persée est né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus : il est donc un demi-dieu. Mais un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, aussi commence-t-il sa vie en exil, pauvre et sans droit. Il conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il coupera la tête pour l'offrir à son roi. Mais sa quête réserve d'autres surprises... Persée, Athéna, Hermès, Méduse, Andromède...



Deux comédiens jouent sur un tas de tissu d'où ils font renaître ces figures qui apparaissent soudain modernes : un jeune homme en quête d'un destin à sa taille, des femmes en quête d'un vrai rôle à jouer, un destin tout tracé et plein de surprises...

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Ferris
Planchevau

Texte et mise en scène > Laurent Rogero

Comédiens > Elise Servières et Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero (en alternance)

TERRES CLOSES

Cie Les Petites Gens > 4ème et 3ème

Les 28 et 29 Janvier 2020 et les 1 et 2 Février à l'Espace Apollo de Mazamet



Terres Closes est un texte de Simon Grangeat posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières c o n d a m n e n t . Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et

expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue.

Ils y racontent aussi les passeurs, les policiers, les travailleurs sociaux, les politiques et lescommunicants : les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. Du Mexique au Maroc, de la méditerranée aux centres de rétentions français, acteurs et spectateurs se retrouvent emportés dans le cœur battant du monde et de ses absurdes violences.

Terres Closes nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

Texte > Simon Grangeat

Mise en scène > Muriel Sapinho

Assistée de > Julien Bleitrach

Avec > Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin, Claire Olivier, Muriel Sapinho

Scénographie > Thomas Pénanguer

Création sonore et multi-diffusion > Michaël Filler

Création lumière et régie générale > Mathieu Dartus

Chorégraphies > Nabil Hemaïzia

Administration et production > Elodie Ferrer-Fabre

Graphisme > Mélanie Langonier

Diffusion > Linda Journet

APRES GRAND C'EST COMMENT ?

Compagnie La Sotie > 6ème et 5ème

Du Lundi 1er Mars au Vendredi 6 Mars 2021

et du Lundi 29 Mars au Vendredi 2 Avril 2021

Séances organisées en décentralisation avec les cycles 3 des écoles primaires du département > lieu à confirmer en fonction des demandes à la rentrée.



Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus.



Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant. Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix !), il

faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde.

Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

Distribution >> Titus à 7 ans : Victor GINICIS >> Titus adulte : Guillaume BOUTEVILLAIN

>> La Mère : Claire FLEURY >> Le Père : Georges BESOMBES >> Mise en scène : Marie HALET >> Régisseur lumière : Jean-Luc MAURS >> Régisseur son : Nicolas CARRIERE >> Accessoires et costumes : Mailis MARTINSSE >> Construction : Nicolas JEAN, Roland LECLERE

>> Conception affiche : Christophe SENEGAS >> Texte : Claudine GALEA >> Arrangements des textes des chansons : Guillaume BOUTEVILLAIN >> Compositions musicales : Guillaume BOUTEVILLAIN, Xabi LEON, David PAPAÏX, Inaki PLAA, Emile ROTURIER.

Mentions obligatoires Après grand c'est comment ? a reçu l'aide à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie et de la Région Occitanie. / Co-production : Théâtre Jules Julien, Ville de Gaillac / Avec le soutien en accueil en résidence de : Théâtre des Mazades - Toulouse, Théâtre du Colombier - Les Cabanes, Centre social de Lapanouse - Albi, Maison de la Musique - Cap'Découverte, Le Garric

MID! NOUS LE DIRA

Compagnie Superlune > 4ème et 3ème
Du Lundi 8 Mars au Jeudi 11 Mars 2021

Séances organisées dans cette période à L'espace Apollo de Mazamet et à la Maison de la Musique à Cap Découverte.



10 juin 2017, le matin.
Quartier périphérique de Saint-Malo.
Atmosphère caniculaire.
Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend.
Le bac approche mais l'imminence
de l'examen la préoccupe beaucoup
moins que celle des résultats de la
Commission de sélection des jeunes
espoirs de foot : à midi, Najda saura
si elle est choisie pour jouer lors de la
prochaine Coupe du monde de foot
féminin

U20, en 2018.
Pour surpasser l'attente, Najda se
filme avec son téléphone et réalise
une vidéo « My future self »,
comme elle en a vu sur Youtube : elle
s'adresse à son aînée de dix ans - la
Najda qu'elle sera en 2027.

Elle raconte aussi sa mère, sa grand-
mère et son arrière-arrière grand-mère, leurs rêves ou leurs renoncements.
Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda
relie les époques. Et espère que le résultat de midi sera décisif pour son avenir.
« T'entends la clameur ? Un jour, elle appartiendra aux filles. »

Jeu > Lison Pennec

Musique (composition et jeu au plateau) > Anna Cordonnier

Co-mise en scène > Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

Lumières et scénographie > Julie-Lola Lanteri, assistée de Mathilde Domarle

Son > Vladimir Kudryavtsev

Administration, production et diffusion > Aurore Santoni

Coproduction : Coproduction : ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Département de la Saône et Loire / Résidences : La Scène Nationale de Mâcon, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National.

Le texte est édité aux Editions Espaces 34. En partenariat avec la M.E.E.T - Hypolipo, le festival Les Nuits de l'Enclave et le festival FRAGMENT(S).

● OÙ VA TON IMPATIENCE !

Compagnie Groenland Paradise > 6ème et 5ème

Du Mardi 6 Avril au Vendredi 16 Avril 2021

Séances organisées en décentralisation avec les cycles 3 des écoles primaires du département

> lieu à confirmer en fonction des demandes à la rentrée.



Après les découpages échevelés de « Papier Ciseaux Forêt Oiseaux », Nathalie et Nathalie s'emparent de la « Poignée d'étoiles » du syrien Rafik Schami pour fabriquer de toutes pièces, une nouvelle aventure théâtrale : « Nous sommes en direct de Damas, dans les années cinquante

et nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest. A peine sorti de l'enfance, il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays, dès lors il n'aura plus qu'un seul désir : devenir journaliste ! »

C'est donc en journalistes d'investigation, que les comédiennes fouillent cette histoire et interrogent le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier.

Pour lutter contre l'absurdité du monde, elles transforment fougueusement le plateau, en un lieu de résistance où la vie fourmille de questions, d'échanges et de rêves ...

Comédienne et scénographe Nathalie Hauwelle,

Comédienne et chanteuse > Nathalie Vinot ,

régisseur général de la compagnie et sur ce projet , comédien > Ouich Lecussan

PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE

Les jeunes danseurs de Coline / Répertoire Maguy Marin

Du lundi 22 mars au 26 mars 2021



Sur scène ou dans les murs du collège, la formation Coline et ses 13 danseurs, sous la direction de Bernadette Tripier et Clélia Jouteau, sont invités à réinterpréter des extraits d'oeuvres de la danse contemporaine française. Le répertoire proposé cette année est *Waterzooï* de Maguy Marin, transmis par Isabelle Missal.



Coline est une formation professionnelle du danseur interprète basée à Istres à la Maison de la Danse Intercommunale. Elle a pour objectif de former des danseurs interprètes en développant leurs qualités techniques et artistiques. Il accorde une place majeure au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces. La diffusion de ces spectacles permet aux danseurs de faire l'expérience de la scène. Ainsi, la formation Coline conduit le danseur à un engagement artistique en le confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique.

Directrice pédagogique et artistique / Bernadette Tripier – directrice des projets et du développement / Clélia Jouteau – présidente

COLINE est accueillie dans les locaux de la Maison de la Danse à Istres.

En direction d'une classe ou d'un niveau de classes, le programme est construit avec l'équipe enseignante comprenant des ateliers de pratique reliés à la présentation d'extraits chorégraphiques.

Des conférences, des projections et des spectacles peuvent venir enrichir ce programme.

Tarif en fonction du nombre de classes et du contenu du projet. (au minimum 300 euros). Renseignements pour le parcours et les spectacles :

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire :

nathalie.auboiron@adda81.com

PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE

Écouter la danse

Une exposition sonore de tableaux chorégraphiques

Consulter le padlet : <https://padlet.com/nathalieauboiron/ohmao3j9xhwzr7f8>

ou le site de l'adda du Tarn <http://adda81.fr/danse/exposer-la-danse-ecouter-la-danse>

Calendrier à définir avec le collège



Ce projet, co-construit par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron, rendu possible grâce au soutien de l'Adda du Tarn, consiste en un transport de la Danse dans l'espace des sons, des mots, de la musique. Une proposition à écouter de grands textes historiques de la danse pour mieux la voir... la regarder de l'intérieur... l'imaginer... l'élucider... Il s'agit d'enregistrements, de courtes durées, destinés à la radiodiffusion, au musée et médiathèque, à l'enseignement ou tout autre espace d'écoute ... Nous imaginons qu'ils constituent également un espace de performances

et dans une finalité plus lointaine, un fonds d'archives particulier pour la danse.

La danse est partout, elle circule via différents médias ou supports, d'un corps à l'autre, d'un lieu à l'autre, d'un art à l'autre. Aujourd'hui cette collection chorégraphique de tableaux sonores ravivant les pensées de la danse, devient l'origine de nouvelles aventures à construire

« Après 20 années d'exploration sur le territoire départemental tarnais, un objectif perdure : rendre visible, lisible, accessible la danse dans toute sa diversité. Mais qu'est-ce que la danse ? Comment l'exposer au regard de tous ? Comment la voir et la faire voir, la porter plus haut, plus loin ? Comment archiver les expériences vécues ? »

Danse & patrimoine ...

C'est la ligne proposée par l'ADDA du Tarn et la DSDEN avec ses partenaires au cours de la saison 2020-2021.

Dans un va-et-vient entre :

-D'une part, exposer la danse In situ, en dialogue avec le patrimoine architectural, pictural, cinématographique

-D'autre part, transmettre le répertoire de la danse comme source d'inspiration et monument à découvrir et à parcourir...

!NFORMAT!ONS PRAT!QUES

!NSCR!PT!ON -> Une appli toute neuve !

Désormais, votre inscription se fera entièrement en ligne sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>

Dès aujourd'hui :

1. Découvrez dans votre boîte mail, identifiant et mot de passe (à conserver), ou adressez nous un mail à culturel@fol81.org pour le demander.
2. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>
3. Saisissez-y vos choix de spectacles

Dès la rentrée scolaire :

1. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts pour accéder à vos **fiches plannings** : récapitulatifs de tous vos spectacles avec les dates, horaires et lieux de représentations.
2. **Confirmez l'effectif des participants.** Important : nous facturons désormais sur la base du **nombre d'inscrits** et non sur le nombre d'élèves présents.

RÈGLEMENT : Le tarif pour l'année scolaire 2020/2021 est fixé à 6 € par élève.

LA DÉCOUVRIR -> Le Projet départemental Théâtre, Danse et Musique

Les spectacles estampillés **Projet Départemental** peuvent être accompagnés de **parcours culturels proposés** en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'enseignement - Fol 81, La Maison de la Musique à Cap découverte, l'Espace Apollo de Mazamet, La Scène Nationale d'Albi, la Communauté de communes du Carmausin et la Ville de Gaillac.

Dans le cadre de la convention « Tarn Éducation Culture », le projet départemental « Théâtre et Danse à l'école et au collège » développé par les Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Tarn en partenariat privilégié avec le Département du Tarn assure aux élèves qui le suivent, un véritable parcours de sensibilisation à la danse et au théâtre contemporain.



Renseignements et Inscriptions aux spectacles :

Corinne Cabièces > 05 63 54 04 94
culturel@fol81.org

Renseignements et Inscriptions au Parcours Théâtre :

Marie Halet > 05 63 77 32 18
marie.halet@adda81.com

Renseignements et Inscriptions au Parcours Danse :

Nathalie Auboiron 05 63 77 32 18
nathalie.auboiron@adda81.com

